



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Umberto Curi: la crisi nell'arte contemporanea



Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di Padova e docente presso l'Università "Vita e salute" San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017, "Le forme del creare", parla della base comune che caratterizza l'intera ricerca artistica contemporanea, che individua nell'interiorizzazione della crisi fondamentale che segna il passaggio tra il XIX e il XX secolo.

Tags

[arte contemporanea](#) [crisi](#) [estetica](#) [Umberto Curi](#)

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/umberto-curi-la-crisi-nell'arte-contemporanea/40119/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

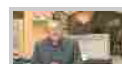
Ti potrebbero interessare anche...

**Umberto Curi: la funzione dell'arte**

Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...

**Umberto Curi: la morte dell'arte**

Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...

**Umberto Curi: il bello**

Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...

SUL PORTALE DI ARTE & DESIGN

**Casetti: attenti a non abusare del web**

Come usare i media e le nuove tecnologia senza intossicarsi? Tre consigli di Francesco ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola

**Massimo Carboni: la funzione dell'arte**

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...

Recenti

**Renzo Arbore: il jazz italiano**

Renzo Arbore nel corso della cerimonia conclusiva della trentunesima edizione del ...

**Dacia Maraini: il Premio Elsa Morante**

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso della ...

**Dacia Maraini: Elena Ferrante**

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso della ...



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi | Libri | Percorsi | Osservatorio | Speciali | Web stories | Eventi | Inviati da voi | Programmi | Eventi Live | Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea



Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del cinema come forma principale dell'contemporanea. Mordacci parte da una citazione del filosofo dell'arte Mario Perniola (Asti, 1941 – Roma, 2018), che parlava di "arte espansa" per indicare il fatto che oggi l'arte si è estesa oltre i suoi confini ed è stata invasa dal mercato. Il cinema è sempre stato nello stesso tempo un oggetto commerciale e un'opera d'arte, e oggi è il luogo dell'elaborazione dello stato dell'arte e della coscienza collettiva contemporanea: il cinema pensa e fa pensare.

Tags

[arte](#) [estetica](#) [Festival della Filosofia di Modena 2017](#) [roberto mordacci](#)

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/roberto-mordacci-il-cinema-luogo-dell-arte-contemporanea/40121/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



Massimo Carbone: il superamento del maledettismo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carbone, docente di ...



Massimo Carbone: l'ethos creativo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carbone, docente di ...



Massimo Carbone: si può insegnare l'arte?

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carbone, docente di ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone

Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...

Recenti

**Renzo Arbore: il jazz italiano**

Renzo Arbore nel corso della cerimonia conclusiva della trentunesima edizione del ...



Dacia Maraini: il Premio Elsa Morante

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso della ...



Dacia Maraini: Elena Ferrante

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Massimo Carboni: "Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee"



Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di Estetica presso l'Università della Tuscia di Viterbo e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, intervistato al Festival della Filosofia di Modena del 2017 "Le forme del creare", racconta il suo libro *Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee*.

I filosofi presocratici e i filosofi ellenistici filosofavano con la vita, con l'esempio pratico e il loro comportamento costituiva una filosofia di vita. Questo aspetto ci rimanda a vedere le convergenze esistenti alle origini tra le discipline orientali e la filosofia occidentale, perché come è noto il maestro orientale insegna con esempi di vita. L'arte oggi si identifica non più solo con la rappresentazione e la produzione di cose materiali ma anche con una pratica performativa, che lascia dietro di sé non opere ma comportamenti esemplari. In qualche modo gli artisti contemporanei potrebbero essere identificati con gli eredi di quella filosofia vivente che è stata alle origini del pensiero occidentale.

Tags

estetica

Festival della Filosofia di Modena 2017

Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee

Massimo Carboni

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/massimo-carboni-il-genio-è-senza-opera-filosofie-antiche-e-arti-contemporanee/40141/default.aspx" frameborder="0">
```

Ti potrebbero interessare anche...



Massimo Carboni: il superamento del maledettismo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: l'estetica contemporanea

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: l'ethos creativo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...

Recenti



Renzo Arbore: il jazz italiano

Renzo Arbore nel corso della cerimonia conclusiva della trentunesima edizione del ...



Dacia Maraini: il Premio Elsa Morante

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso della ...



Dacia Maraini: Elena Ferrante

La scrittrice Dacia Maraini, Presidente del Premio Elsa Morante, nel corso